

LISTENING

1 31 **Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi dotyczące nauki gry na instrumencie muzycznym. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu do każdej wypowiedzi (1-4) dopasuj właściwe zdanie (A-E). Uwaga! Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.**

This speaker

- A followed advice from a friend.
- B has won some music competitions.
- C is disappointed with the slow progress.
- D would prefer to play a different instrument.
- E thinks of following a career in music.

Speaker 1 ___ Speaker 2 ___ Speaker 3 ___ Speaker 4 ___ / 4

2 32 **Usłyszysz dwukrotnie ogłoszenie radiowe dotyczące historycznej rekonstrukcji bitwy. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu uzupełnij luki 1-4 w poniższej notatce.**

BATTLE REENACTMENT*

*rekonstrukcja bitwy

- The real battle took place in the (1) _____ century.
- The event will be staged on May 29.
- The historic fort is located on the (2) _____ side of the town.
- Number of historical groups which will take part in the event: (3) _____.
- Total number of participants: over 400.
- The main event starts at (4) _____ and finishes at 5 p.m.
- Admission: free

___ / 4

LANGUAGE FUNCTIONS

3 **Do każdej z opisanych sytuacji (1-4) dobierz właściwą reakcję (A-C).**

- 1 Gościsz u siebie kolegę z Irlandii, który prosi o pozwolenie skorzystania z Twojego komputera. Zamierzasz się zgodzić. Co odpowiesz?
 A Of course I don't mind. B Are you joking? C I'm not sure I can.
- 2 Jesteś na kursie językowym w Anglii i mieszkasz u rodziny angielskiej. Chciałbyś/Chciałabyś zaprosić koleżankę z kursu językowego na obiad. Jak poprosisz rodzinę, u której mieszkasz, o pozwolenie?
 A Why don't we invite a friend for dinner?
 B Do you invite a friend for dinner?
 C May I invite a friend for dinner?
- 3 Przebywasz w Szkocji. Kolega proponuje wspólne wyjście na koncert dziś wieczorem. Jak uprzejmie odmówisz?
 A I'm afraid you can't.
 B Sorry, that's not possible.
 C No problem.
- 4 Przebywasz za granicą. Na ulicy widzisz znanego piłkarza, któremu chciałbyś/chciałabyś zrobić zdjęcie. Jak poprosisz o pozwolenie?
 A Do you mind if I take a photo?
 B Could you take a photo?
 C Would you like me to take a photo? ___ / 4

4 **Uzupełnij dialog. Wpisz w każdą lukę (1-4) brakujący fragment wypowiedzi tak, aby otrzymać logiczny i spójny tekst.**

X: (1) _____ look at your maths homework, please?
 Y: Sure (2) _____.
 X: Thanks. (3) _____ if I copy it?
 Y: (4) _____ way! But I can help you do it if you like.
 X: Thanks. ___ / 4

READING

- 5 Przeczytaj teksty 1. i 2. W zadaniach 1–4 z podanych odpowiedzi wybierz właściwą (A, B lub C). Następnie uzupełnij luki 5–8 w wiadomości e-mail zgodnie z treścią tekstów. Luki należy uzupełnić w języku polskim.

Tekst 1

THE ADELAIDE FRINGE FESTIVAL

When the Adelaide Fringe Festival started in 1960, very few people thought it could become the world's second-largest arts festival. The idea for the festival came from a group of artists, most of them local and not very famous. They couldn't understand why many of them weren't allowed to take part in the official, government-funded Adelaide Festival of Arts. They wanted to create an event which could be open to any artists who wanted to share their creativity with the public.

The idea became a great success and the festival grew fast. Every two years, as it was held until 2007, the number of exhibitions increased. Fifteen years after the idea was born, Frank Ford, a writer and director, became the first head of the official organisation known as the Adelaide Fringe. However, for many years the festival featured only Australian artists until 1988 when artists from all over the world were invited to come and perform.

The festival is now a huge and amazing one, with over 900 events including cabaret, comedy, circus, dance, visual arts and music. It traditionally opens with a parade, which is followed by a street party. Today the four-week festival attracts audiences to the theatres and galleries of Adelaide. However, many events take place in the streets and some unusual places like warehouses or empty buildings.

All types of artists are welcome to join the festival. Their performances and exhibitions are usually free to the public, although tickets are necessary to see the biggest events. This is possible because the festival is sponsored by a lot of government and business organisations.

1 The Adelaide Fringe Festival started as

- A one of the largest events in the world.
- B an alternative event to another one.
- C an idea suggested by some famous people.

2 In 1975 the festival

- A started to be organised every year.
- B allowed foreign artists to join.
- C became an official organisation.

3 Which of the following is true about the Adelaide Fringe?

- A There's a street party on the first day.
- B It lasts almost two months.
- C All the shows are in theatres and galleries.

4 People who come to watch the shows

- A have to buy tickets for all the shows.
- B only pay to see the most popular shows.
- C never need to buy any tickets.

Tekst 2

ADELAIDE FRINGE FESTIVAL

An unforgettable artistic experience! 15 February – 18 March Festival Highlights

Theatre	
Music	
Dance	17–19 Feb: flamenco dance by Galvan. Tickets: \$45
Art exhibitions	Adelaide Biennial 3–10 Mar: Australian modern art. Admission free for under 16's.
Writer's week	
Opera	
More	

Cześć Iwona,

Świetnie, że przylatujesz do Adelajdy w połowie lutego! To najlepszy moment, żeby zobaczyć całą masę wystaw i przedstawień artystycznych na festiwalu Adelaide Fringe. Festiwal zaczyna się dzień po Twoim przyjeździe, więc możemy zobaczyć (5) _____, która tradycyjnie rozpoczyna festiwal. Później, według informacji na stronie internetowej festiwalu, mamy mnóstwo ciekawych rzeczy do wyboru. Wiem, że interesujesz się tańcem, więc wybierzemy się na przedstawienie tańca flamenco. Ponieważ w weekend 17 i 18 lutego pojedziemy z moimi rodzicami na wycieczkę, zostaje nam (6) _____ na zobaczenie tego występu. Ja z kolei najbardziej chciałabym wybrać się na wystawę (7) _____ pt. *Adelaide Biennial*. To największa wystawa tego typu, urządzana co dwa lata, a poza tym bilety wstępu (8) _____ dla dzieci i młodzieży poniżej 16. roku życia. Co do innych imprez, to postanowimy, kiedy już będziesz na miejscu.

Do zobaczenia za kilka tygodni. Nie mogę się doczekać!

Dorota

___ / 8

LANGUAGE IN USE

6 Przeczytaj tekst. Wybierz odpowiedź A, B lub C, aby poprawnie uzupełnić luki 1–4.

Hi Kim,

I've got some news I'd like to share with you. I've recently joined a drama club in our school. We're going to (1) ___ on a play next month. It's a science-fiction play which is (2) ___ in the distant future. The main character is an intelligent robot. Unfortunately, our lead actor is ill at the moment but we'll start practising (3) ___ he feels well. I'm really excited about it. If everything (4) ___ well, it'll be a great success!

Cheers,

Maciek

- | | | |
|------------|-----------|--------------|
| 1 A make | B get | C put |
| 2 A called | B set | C written |
| 3 A until | B before | C as soon as |
| 4 A goes | B will go | C went |

___ / 4

7 Uzupełnij każde zdanie (1–4) tak, aby zachować sens zdania wyjściowego. Wykorzystaj podany na końcu wyraz nie zmieniając jego formy. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych fragmentów zdań.

Uwaga! W każdą lukę możesz wpisać maksymalnie trzy wyrazy, wliczając w to wyraz już podany.

- 1 She'll come home at about six and I'll talk to her then. **WHEN**
I'll talk to her _____ home at about six.
- 2 I always have breakfast before school if I don't get up late. **UNLESS**
_____ up late, I always have breakfast before school.
- 3 She feels lonely because she doesn't go out very often. **FEEL**
If she went out more often, she _____ so lonely.
- 4 I hope you'll help us so we will finish the project on time. **IF**
We will finish the project on time _____ us.

___ / 4

Total ___ / 32